



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Obiettivi disciplinari - Clarinetto

Classe 3AM

a) Obiettivi disciplinari

a. Conoscenze

Acquisizione di una ottima conoscenza: • nell'uso e controllo dello strumento nella pratica individuale e collettiva • del rilassamento muscolare • della corretta posizione del corpo, delle mani e della testa in relazione al clarinetto • nell'autonoma decodificazione con lo strumento dei vari aspetti della notazione: ritmica, metrica, dell'intonazione, agogica, dinamica, timbrica, melodica e armonica • di un metodo di studio basato sull'individuazione dell'errore e della sua correzione

b. Abilità

Acquisizione di una ottima abilità: • nell'eseguire brani di media difficoltà per clarinetto e pianoforte e d'insieme • nell'eseguire esercizi di tecnica di media difficoltà • nell'eseguire scale maggiori e minori (fino a 5 diesis e 5 bemolli), scala cromatica • nel saper controllare i principali aspetti dinamici e agogici presenti in un brano musicale • nel controllo della respirazione

c. Competenze

Acquisizione di una ottima competenza: • nella lettura musicale • nel senso ritmico • nella precisione dell'esecuzione • nella tecnica strumentale

b) Contenuti

impostazione, emissione e articolazione dei suoni • esercizi sullo staccato • respirazione diaframmatica • controllo dell'intonazione • esercizi su articolazione, dinamica e meccanica • esercizi di fraseggio e sulla qualità del suono

c) Metodologie didattiche

CLARINETTO (1° strumento) Metodi utilizzati nel terzo anno: • C. Martina Le scale per clarinetto (scale, salti di terza, arpeggi fino a 5 diesis e 5 bemolli, scala cromatica) • Demnitz Studi elementari • Django's fake book • real books standards jazz fra i più popolari • Bob Mintzer 15 studi • Niehaus jazz conception intermediate J. Coker Patterns for jazz • Aebersold metodo

CLARINETTO (2° strumento) Metodi utilizzati nel terzo anno: • C. Martina Le scale per clarinetto (scale e salti di terza fino a 3 diesis e 3 bemolli, scala cromatica) • Demnitz Studi elementari (fino a metà libro) • J. X. Lefèvre 60 esercizi scelti dal metodo per clarinetto • J. Lancelot 20 studi facili • Jean Marc Allermé jazz attitude 40 studi vol. 2